

GEOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO

Un proyecto de Eduardo Palomares comisariado por Adolfo Wilson

TCB₂₁

GEOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO

Geografías en movimiento es el resultado de la más reciente propuesta estética de Eduardo Palomares, la cual, dotada de una genuina voluntad experimental, propicia la integración artística, la creación colectiva y la participación multidisciplinaria, en aras de fomentar el desarrollo y la puesta en escena de una experiencia plural, múltiple e integral. Dicha condición deriva del espíritu impreso por Palomares — animado por una vocación de inclusión social — a la residencia de artista que ha dado lugar a la exhibición, incorporándole talleres de creación plástica, poética y de sonido, cuyo producto agrega a su propia obra. Pero también, fomentando la interacción entre diversos medios, el desdibujamiento de las barreras entre los lenguajes y la redimensión de las relaciones entre el arte, la artesanía y el diseño. Todo ello, poniendo el foco — desde una perspectiva profundamente poética y alegórica — sobre una acuciante problemática de nuestro tiempo, vinculada con la ecología y la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

Texto: Adolfo Wilson





Residencia de artista

TCB₂₁

Como artista invitado, Eduardo Palomares ha sido un punto de convergencia para diversas disciplinas, visiones y voces, donde se ha construido una obra colectiva que honra la naturaleza y la colaboración. El proyecto se gestó como un espacio inclusivo y participativo, involucrando a distintos grupos de personas y expertos, en un proceso de creación que trasciende los límites de la individualidad, para dar lugar a una exposición multifacética que explora la relación del ser humano con su entorno natural.

Uno de los ejes principales de esta residencia ha sido el trabajo con los alumnos de la Fundación A LA PAR, una organización que fomenta la inclusión y el desarrollo de personas con discapacidad intelectual. A través de dos talleres de cerámica, los participantes tuvieron la oportunidad de conectarse directamente con el barro, un material primitivo que se extrae del propio entorno natural. En estos talleres, la tierra misma se convirtió en un medio de expresión, permitiendo que las manos de los estudiantes, guiadas por el artista, modelaran piezas que reflejan la profundidad de su relación con el mundo que los rodea. Las creaciones cerámicas resultantes, cargadas de significados y gestos personales, se exponen ahora como una muestra tangible de su esfuerzo y sensibilidad, ofreciendo al espectador una conexión palpable con la naturaleza a través del arte.

Además, Eduardo amplió la experiencia creativa al incluir un taller de poesía, en el que invitó a jóvenes poetas a reflexionar sobre su vínculo con la naturaleza. Cada uno de los participantes escribió un poema que abarcó una amplia gama de emociones y perspectivas sobre el mundo natural, desde la admiración hasta la preocupación por su conservación. El resultado de este taller es un poemario diseñado por la hermana de Eduardo, Laura Morales Palomares. Un testimonio literario que se exhibe como parte integral de la exposición, invitando al público a sumergirse en las palabras que dan voz a la tierra, el agua, el aire y la vida misma.

La sonoridad del entorno también ocupó un lugar destacado en el proyecto. Tres graduados en sonido del instituto público José Luis Garcí, se encargaron de crear piezas sonoras que, como un canto orgánico, resonarán en el espacio de la muestra. Estos sonidos, inspirados en la naturaleza, buscan no solo complementar la experiencia visual y poética, sino también transportarnos a un paisaje sonoro que nos conecta con el latido de la tierra y sus ecos más profundos. Las composiciones de estos artistas suenan como una sinfonía de la vida natural, en la que la armonía de los elementos se mezcla con la creación humana.



Taller de poesía en el espacio TCB₂₁.

Con todo el trabajo colaborativo, también se presenta el proyecto de investigación en cerámica realizado durante la experiencia, en la que el artista presenta varias piezas cerámicas que muestran la unión que existe entre todos los elementos naturales y nosotros mismos.

Dentro de la exposición, también se presenta Blooming Ocean, un proyecto que lleva la colaboración interdisciplinaria a un nuevo nivel. En este segmento de la muestra, Eduardo ha trabajado estrechamente con una científica botánica, una experta en biología marina y la prestigiosa casa de perfumes Givaudan. Esta colaboración ha resultado en una serie de obras que exploran las relaciones entre las plantas, el mar y los sentidos, fusionando la ciencia con el arte para crear una experiencia sensorial única. Las fragancias que emergen de esta colaboración, combinadas con elementos visuales y sonoros, nos invitan a explorar el océano en su totalidad, desde su flora hasta las texturas que lo habitan.

Esta exposición no solo es un espacio de encuentro entre el arte y la ciencia, sino también un testimonio de cómo el trabajo colectivo y la sensibilidad compartida pueden generar una obra que, además de conmover, invita a la reflexión sobre nuestra responsabilidad con el mundo natural. A través de este proyecto, Eduardo ha logrado crear un puente entre diversas disciplinas y voces, permitiendo que la naturaleza se exprese a través de diferentes formas artísticas, y, al mismo tiempo, rescatando la importancia de la colaboración como un motor de creación y entendimiento en un mundo cada vez más interconectado.



Arriba: piezas de cerámica creadas por los alumnos de la Fundación A LA PAR y Eduardo Palomares.
Derecha: Taller de "arcilla salvaje" en el espacio TCB21



Exposición final

La trama conceptual de su exhibición discurre en torno a la representación imaginaria del paisaje, tanto terrestre como marino, mediante el desarrollo de piezas cerámicas dotadas de una singular organicidad, que sugieren formaciones vegetales o coralinas, y cuyo emplazamiento en el espacio lleva implícita una compleja red de significaciones y contenidos. Estos podríamos relacionarlos con una alusión simbólica — como la realizada por los pintores barrocos flamencos — a una parte de los sentidos (manifiesta en la inclusión en sus propuestas de estímulos aromáticos, sonoros, visuales y matéricos); o en su representación de los cuatro elementos — con énfasis en la tierra y en el agua —, como una forma de entender el mundo y la interacción entre sus diferentes componentes, sustentada en el principio de transmutación continua.

Así, en una primera instalación, apreciamos piezas modeladas en barro, dotadas con la apariencia de troncos, de cortezas, de tótems vegetales que, rudas en su confección, exentas de esmaltes, despojadas de color y emplazadas sobre tierra arcillosa, recrean un paraje terrestre sugestivo y pletórico de sensualidad matérica. La proyección, sobre el conjunto descrito, de videos que registran el sitio de donde fue extraído el barro contribuyen a la expansión de nuestra experiencia perceptiva y estética del paisaje simulado. Mientras que en la siguiente, nos encontramos con volúmenes cerámicos definidos por una sugerente morfología orgánica, que evoca la silenciosa existencia que anima las profundidades marinas.

Se trata de una propuesta titulada por el artista Blooming Ocean, basada en la creación ficticia de una planta que vive entre el mar y la montaña, cuya frágil constitución pone de relieve de manera metafórica los riesgos de extinción sufridos actualmente por los ecosistemas marinos, debidos a transformaciones vertiginosas introducidas por el hombre en el clima y la geografía de nuestro planeta (y que están profundamente relacionadas con fenómenos devastadores, como la desaparición de los arrecifes de coral en los océanos).

Emplazadas sobre extensiones de sal que sugieren un banco marino, las piezas cerámicas, que recuerdan unas veces formaciones coralinas, otras líquenes o algas, ofrecen a la imaginación un espectáculo visual desbordante, amplificado por la proyección de videos realizados en el fondo del mar, y por el aroma de una fragancia desarrollada especialmente para esta propuesta artística por la firma Givaudan. La seducción integral de los sentidos deviene la experiencia estética de un estado de ensoñación, de conexión poética, de viaje simbólico (afín a la manera en que entendió la naturaleza el paisajismo romántico alemán); un estado inducido en el espectador por su inmersión en la dimensión onírica del agua, símbolo por antonomasia de la disolución, de la transustanciación de la conciencia: Desaparecer en el agua profunda escribe Gaston Bachelard — o desaparecer en un horizonte lejano, asociarse a la profundidad o a la infinitud; tal es el destino humano, que busca su imagen en el destino de las aguas.

Texto: Adolfo Wilson

Izquierda: Pieza de cerámica central. Foto Sara Mayoral.





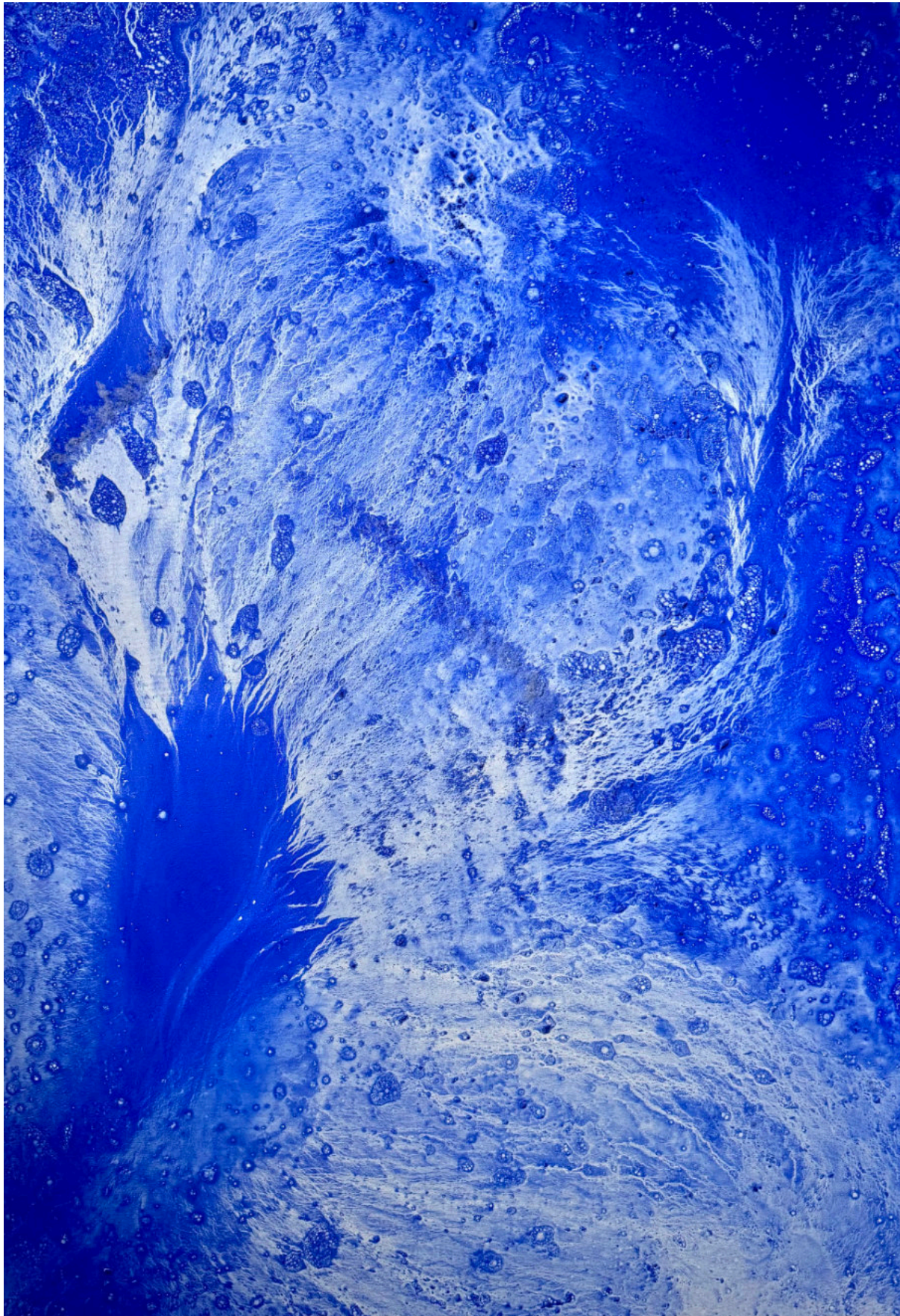


Pieza de cerámica y porcelana creada durante la residencia de arte. Foto: Sara Mayoral



Mosaico de porcelana creada durante la residencia de arte. Foto: Sara Mayoral





Atlántico. 160 x 100 cm. Pigmento, base acrílica y sal cristalizada sobre lienzo



Pacífico. 120 x 80 cm. Pigmento, base acrílica y sal cristalizada sobre lienzo.



Blooming Ocean. Cerámica y porcelana. Acuarela por Kailin Sun. Foto: Sara Mayoral



Blooming Ocean. Cerámica y porcelana. Foto: Sara Mayoral



Blooming Ocean. Video proyección sobre sal y piezas de cerámica.



Blooming Ocean. Video proyección sobre sal y piezas de cerámica.



GEOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO

TCB₂₁

Eduardo Palomares

Comisariado por Adolfo Wilson

Con la participación de Kailin Sun, los artistas de sonido: Marli Herrera Muñoz, Cristina Alejandra Gómez y Álvaro Méndez. Los poetas: Aitor Alegría, Ángel Díaz de Luz, Inés BeVi, Laura Pascual, (m)Meri, Miguel Ángel Jerez Rodríguez, Rubén Fernández, Laura Morales Palomares, Teresa Da Piedade. La fundación A LA PAR y el taller de arte dirigido por Nuria Arrinbas y los alumnos: Alfonso, Conchi, Ignacio, Diego, Daniel, Gonzalo, Fran y Gema. Y con la fragancia creada por Maxence Moutte (Givaudan)

Eduardo Palomares

www.eduardopalomares.com
studio@eduardopalomares.com
[@eduardo.palomaress](https://www.instagram.com/eduardo.palomaress)



[@tcb21artediseno](https://www.instagram.com/tcb21artediseno)
Madrid, Marzo a Mayo 2025



www.artesanoglobalfoundation.org
[@artesanoglobalfoundation](https://www.instagram.com/artesanoglobalfoundation)